

# Un uomo chiamato cavallo

Regia di Elliot Silverstein (U.S.A. 1970)



Il 1970 è stato davvero un anno cruciale per la rappresentazione della civiltà indiana nel cinema americano, grazie al terzetto *Soldato Blu*, *Piccolo Grande Uomo* e *Un Uomo Chiamato Cavallo*. L'ultimo dei tre, largamente parlato nella lingua dei Sioux e definito come film integralmente indiano, è per certi aspetti il più radicale perché assume il punto di vista di un bianco che gradualmente giunge ad una vera e propria "rivelazione culturale". Il gentleman inglese John Morgan/Richard Harris, catturato dai Sioux non può che ammettere - di fronte al coraggio, alla lealtà e alla forte religiosità pagana dei rituali del presunto "nemico"- ch'egli ha molto da imparare dai nativi e con il suo grido "Io sono un uomo come voi!" rovescia totalmente la filosofia del genere western.

## La trama:

Nei primi anni dell'800 un nobile inglese si reca nel Nord America per una spedizione di caccia. L'uomo viene catturato da una tribù dei Sioux i quali, non avendo mai visto un uomo bianco, lo trattano come se fosse un cavallo da soma. A poco a poco l'inglese riesce a farsi accettare come guerriero e capo. (ex3me)

### Cambiamo titolo

Uno straniero diventato capo

La storia di un uomo che diventa indiano

Un capo dalla storia fantastica

Il coraggio di un uomo

Sioux: un europeo diventato uno di noi

Amore impossibile

Da cavallo a capo

Gli indiani e lo straniero

Fratello, Prigioniero

Il capo indiano bianco

L' uomo sottovalutato

## **E' stato scelto questo film...**

... perché gli indiani considerano l'uomo "diverso" quasi anormale perché non uniforme al loro concetto di vita e quindi, proprio per questo motivo, lo prendono di mira e lo sbeffeggiano continuamente: un modo per affermare la loro pretesa superiorità su chi giudicano inferiore e incapace.

Un altro motivo può essere quello di farci capire che nella vita, per non essere ritenuto diverso, ognuno deve adeguarsi alle esigenze che la comunità in cui si trova a vivere gli impone. (abba)

... per farci vedere come si comportano le persone che hanno culture diverse dalle nostre. (somonec06)

... per farci capire e vedere un modo di vivere totalmente diverso dal nostro; il modo di comportarsi dei Sioux di fronte ad un uomo diverso da loro e di una cultura del tutto sconosciuta.

... per far capire l'atteggiamento che può assumere la gente a contatto con altra gente lontana e molto diversa: una reazione aggressiva nel momento in cui si coglie una minaccia. (simon9)

... perché nel villaggio indiano l'inglese è il "diverso": diverso anche per il colore della pelle, i tratti somatici, il colore dei capelli, la lingua... (johnsay)

... perché si parla di un uomo usato e sfruttato come un cavallo dagli indiani, i quali si divertono molto per il suo comportamento; ed è allora che l'uomo inizia a reagire diventando con loro pacifico e facendo capire molte cose; così diventa per loro un simbolo di diversità. (silversharky)

... perché ci fa capire che prima di giudicare certe persone che hanno idee diverse, bisognerebbe prima conoscerle, capire il loro comportamento e riuscire ad accettarle come sono. (thedoctor)

John Morgan, un ricco e nobile inglese, che ha rinunciato alla carriera di ufficiale che gli spettava per diritto, sta girando per il mondo "sparando al vento", come dice lui stesso, andando a caccia , accompagnato da tre uomini al suo servizio.



Ad uno di questi che gli chiede che cosa abbia fatto dopo aver lasciato l'Inghilterra, negli ultimi cinque, John Morgan risponde: "Ho guardato in giro".

Una risposta apparentemente banale ma che nasconde forse un significato più profondo, anche alla luce di quello che poi vivrà nel film.

... John Morgan ha rinunciato alla carriera di ufficiale perché voleva vedere il resto del mondo e scoprire nuove cose. (somonec06)

... forse John M. ha voluto rinunciare alla propria carriera e alla sua patria, l'Inghilterra, per scoprire il mondo, per vivere nuove avventure, belle o brutte che siano, come quella che vivrà in seguito. La sua carriera, il tipo di vita che conduceva, forse non gli permettevano di superare i "confini", e quindi ha dovuto lasciare tutto e iniziare, per così dire, una "nuova vita". (simon9)

Un gruppo di indiani Sioux sorprendono John Morgan mentre fa il bagno nel fiume;



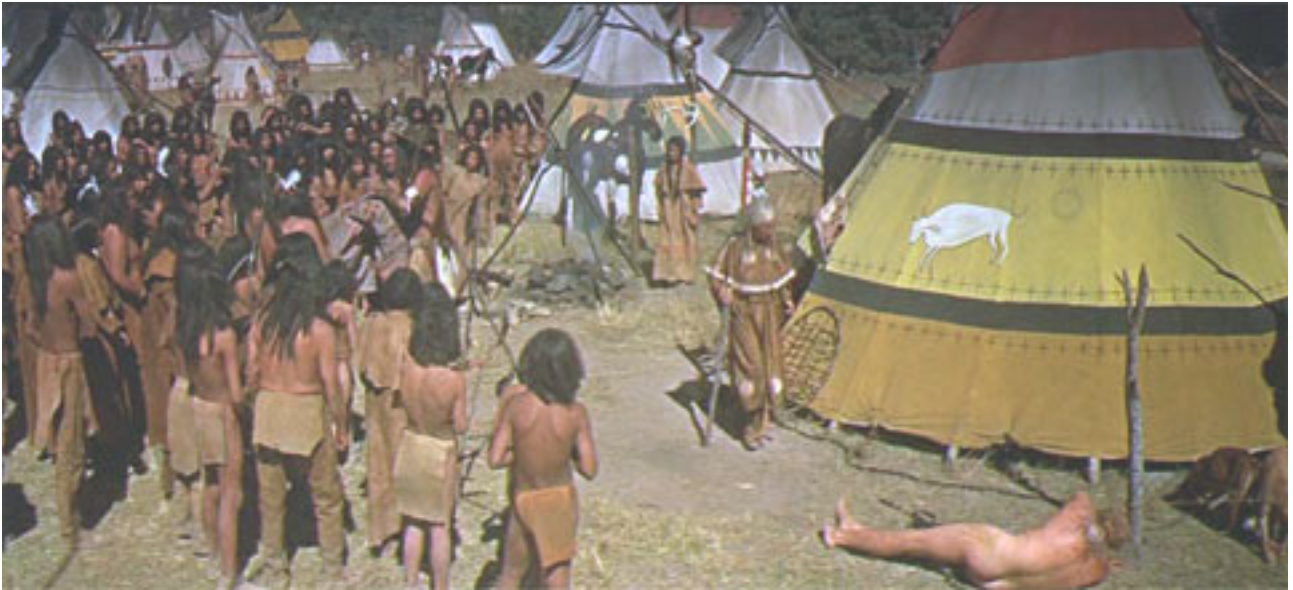
uno di loro sta per ucciderlo ma Mano Gialla, il capo, ordina di non farlo;



Forse non lo fa uccidere perché lo vede indifeso, "nudo" oppure perché pensa che, alto e forte come appare, possa essere usato per i lavori più duri. (simon9)

Perché lo considerava diverso (ex3me)

lo condurrà prigioniero al villaggio dove lo offrirà in dono alla propria vecchia madre, Orsa grigia, come un animale da fatica, un cavallo.



... è un uomo bianco, non lo considera come uno di loro, allora lo tratta come un animale. (snaikeram)

Prima di rientrare nel villaggio gli indiani cambiano il loro abbigliamento, o meglio depongono l'“abbigliamento” di guerra e si dipingono il volto e il corpo con colori diversi



... per celebrare la vittoria del loro attacco all'accampamento degli uomini bianchi(silversharky) e per comunicare al resto del villaggio che tornavano da vincitori. (snaikeram)

John Morgan, dopo essere stato nuovamente catturato, in seguito ad un suo tentativo di fuga sulla strada di ritorno verso il villaggio, si vede imporre, su una spalla e su una natica, del colore, una mano gialla, appunto.



... per fargli capire che era di sua proprietà, segnato come un cavallo con il simbolo di Mano Gialla, e che non doveva scappare. (somonec06)

Oltre al bottino i guerrieri Sioux portano con sé il corpo di un loro compagno morto durante l'attacco. La sua vecchia madre si taglia un dito, gesto rituale che ripeterà Orsa Grigia, quando entrambi i suoi figli saranno morti.



La madre del guerriero ucciso, il giorno seguente, dopo aver consegnato ad un membro del villaggio il copricapo di piume del figlio,



dà alle donne dei coltelli con cui esse lacerano la pelle del tipi (la tenda) del figlio morto e si impossessano degli oggetti che contiene.





La vecchia madre sa di aver perso la cosa più importante al mondo, la persona che le avrebbe assicurato la vecchiaia, e lascia "morire" anche le sue cose. Ciò che ha valore viene distribuito tra gli altri membri del villaggio(johnsay)

Dice di lei Batise, il "matto" : "Ora che il figlio è morto non ha più nessuno, nessuno la protegge, nessuno la vuole. Si è tagliato via un dito. Verrà l'inverno e morirà.



Presso molte popolazioni, in passato, neanche molto lontano, gli anziani, in circostanze particolari, quando sentivano di essere un peso per la comunità, si allontanavano per lasciarsi morire oppure venivano lasciati morire dalla comunità stessa.

... quando credevano che gli anziani non servissero più.  
(somonec06)

... quando non avevano i mezzi per curarli, quando si ammalavano o non avevano il cibo necessario per nutrirli tutti.  
(simon9)

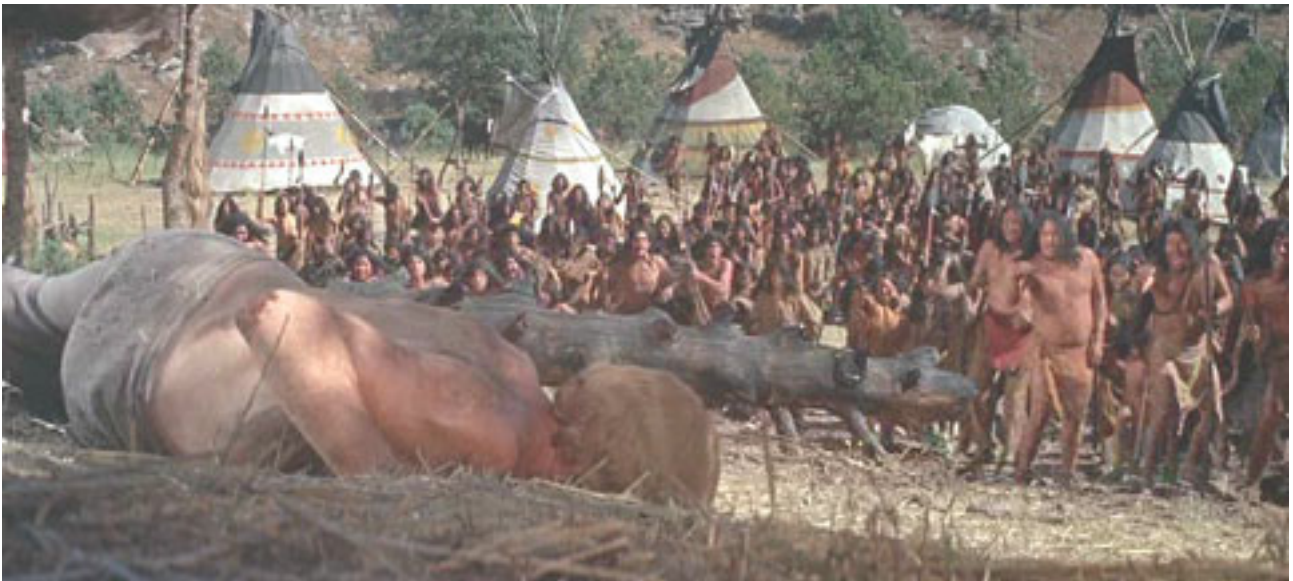
Durante i festeggiamenti, la sera del rientro al villaggio, tutti, grandi e piccoli, si divertono a sbeffeggiare John Morgan ma Orsa Grigia, la madre del Capo, a cui il "cavallo da lavoro" era stato regalato come porzione del bottino, va a riprenderselo e lo lega nuovamente accanto alla sua tenda...



... perché è un oggetto di sua proprietà, da non condividere con nessuno. (abba)

Orsa Grigia lega l'uomo al palo perché non vuole che lo maltrattino o lo uccidano, non vuole perderlo; ma potrebbe anche incominciare a pensare che il "cavallo" oltre ad essere un animale sia anche qualcosa di più rispetto, più simile ad una un essere umano. (giock90)

All'alba del giorno dopo John Morgan cerca di fuggire ma viene segnalato dalle sentinelle che proteggono il villaggio sulle colline circostanti e viene inseguito. Cade da cavallo e rotola lungo un pendio su cui gli indiani espongono i corpi dei loro morti. Vedendolo in quel luogo tutti gli abitanti del villaggio inveiscono contro di lui.



Esasperato dalla situazione, quando il capo, con il resto della popolazione del villaggio, ristabilito l'ordine, sta per tornare alle proprie attività, John Morgan, urlando dice: "Basta! Non ne posso più! Non sono un cavallo, non sono un animale. Io sono un uomo come voi".



Oltre che per il fatto di essere stato catturato si preoccupa anche di essere considerato un animale o un oggetto: avevano continuato a picchiarlo e a prenderlo in giro come se non avesse dignità, come se non contasse nulla. (giock90)



Morgan viene avvicinato da uno strano tipo che gli dice: "Tu fortunato. Capo ama coraggiosi. Tu hai gridato con grande voce. E lui non ucciso. Tu gran fortuna": Si tratta di un prigioniero, Batise, catturato cinque anni prima, figlio di un francese e di un'indiana Chippewa, uccisi dagli stessi Sioux. Dopo un suo tentativo di fuga gli indiani gli avevano reciso i tendini di un ginocchio.



"Ma adesso sono diventato furbo." dice "Faccio il matto, vedi? Gli indiani non uccidono i pazzi. L'uomo pazzo non caccia, non lavora. Possiede lo spirito di Wakantanka. Porto fortuna al villaggio.



Presso alcune popolazioni "matti" venivano considerati i portafortuna del villaggio perché si diceva che essi possedessero lo spirito di un dio, o fossero a lui più vicini; presso altre veniva considerato un specie di "capro espiatorio", questo perché forse erano considerati uomini inutili perché non lavoravano e non cacciavano; nella nostra società i matti vengono guardati con paura e sono ritenuti, spesso, anche pericolosi. (gioc90)

Oggi i matti non vengono neanche considerati, come se non esistessero. Queste differenze sono dovute al modello di vita che ha imposto la società dove tutti dobbiamo essere uguali e se uno non è così viene automaticamente escluso e ritenuto diverso. (abba)

Batise, quando si accorger che John Morgan guarda con un certo interesse Tortora Bianca, la sorella di Mano Gialla, lo prende in giro suggerendogli di sposarla e farsi poi dare dal Capo una scorta per andarsene. Insiste nello scherzo ricordandogli che la donna ha rifiutato un pretendente che aveva offerto due cavalli... E lui che cosa avrebbe potuto offrire? John Morgan sembra molto stupito del fatto che gli indiani "comprino" le loro mogli.



In molti paesi, ed anche in occidente fino a non molto tempo fa, è ancora in uso la tradizione di scegliere il marito o la moglie per i propri figli, cercando tra quelli più ricchi, che possono offrire di più. (alaintop)

John Morgan vuole fuggire e pensa di poter contare sull'aiuto di Batise, anche lui interessato alla fuga. Gli chiede quindi se i Sioux abbiano dei fucili; ma l'uomo gli risponde che gli indiani non ne hanno bisogno: sono coraggiosi e combattono corpo a corpo con il nemico. John Morgan conclude il suo discorso dicendo: "Ho tante cose da imparare e sarai tu ad insegnarmele". In realtà inizialmente i due uomini sembrano avere molto in comune: tutti e due prigionieri, Batise figlio di un francese, conosce anche l'inglese e finge solamente di essersi integrato nel gruppo di indiani. Ma poi le cose cambiano, molto lentamente ma cambiano e John non è più la stessa persona che era arrivata al villaggio legato ad una corda.



Col passare del tempo John Morgan si affeziona non solo a Tortora Bianca ma a tutto le persone del villaggio sioux: ha imparato a conoscerle, a rispettarle e piano piano diventa sempre più simile a loro. (alaintop)

John Morgan lavora, impara a cacciare con l'arco e a trascorrere un inverno gelido sotto la neve.



In primavera incomincia a corteggiare Tortora Bianca , continuando ad inseguire il suo sogno di potersene andare.



Un giorno, mentre è da solo con donne e bambini in una piantagione, affronta con coraggio due guerrieri Shoshone: li uccide, ad uno toglie lo scalp e cattura i loro due cavalli che diventano il prezzo da pagare per ottenere Tortora Bianca in moglie.



Ma la domanda non viene accettata dal Capo Mano Gialla: dovrà prima sottoporsi alla prova del sacrificio al Sole, per diventarne "degno".



La dignità è uno dei valori più importanti che una persona possiede, ma la si può perdere sbagliando. (matteoermejo)

La dignità sta in ogni vero uomo, non so come spiegarlo, è come l'orgoglio (alaintop)